

মণিপুরী সাহিত্যদা বারীমচাগী খোঙ্‌চৎ

অবাহরলাল নেহরু ব্লিভরসিটি, সেন্টর ওক পোষ্ট গ্রেটজুয়েট ষ্টডিজ, ইন্ডা
মণিপুরী লোল অমমুং সাহিত্য বিভাগ, এম এ ডিগ্র প্রোগ্রামগী
শরাক অমা ওইনা পিঅংপা দিসসরটেসন ।

শ্রী গুরুময়ুম মিলকমল শর্মা
পি. সি. ডি. এনক্লোলমেন্ট নং ২৯১, মণিপুরী/৭৩

ସମ୍ବିପୁରୀ ମାହିଗ୍ରହ ବାଣୀମାତାମୀ ସୋହୋ

১
"শ্রীমদাশ্বমেধ"

ক্রম	বিবরণ	মাস
১।	ব্রাহ্মীদোক	১
২।	ব্রাহ্মীদোক চাউরাকমা মসক	১
৩।	পুঁথীবাগী ওড় মাইতিলিমা	২২x
	ব্রাহ্মীদোক চাউরাকমা	২২x
৪।	চাউরাকমা মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক	২২x
	চাউরাকমা ১-২	
৫।	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	২২x
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	২২x
৬।	মুন্ডা ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ওড়	৪০
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪০
৭।	ব্রাহ্মীদোক চাউরাকমা - মসক	৪১
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
৮।	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
৯।	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
১০।	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
১১।	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১
	ব্রাহ্মীদোক মাইতিলিমা ব্রাহ্মীদোক -	৪১

"সাহিত্যলোক"

[illegible]

बिलकम्बे भागा

જાણીયાની ઠાકેજાતમા મમલ

જાણીયાની ઠાકેજાતમા મમલ અમા
બાપપદા અશાનપદા મીંદા ડાંદેશાક, -
મીંદેશા કદામલ કદિલ્લપદા કદામલ અમા
અમા અનિવના કુડાંદેનવની મમલ અમિ
મમલ દોરે કાંદે. અમલ-અમલની મીંદા
નિવના ઉમરુદની દેવાદુરુદના કદિલ્લ-
ની મમલ ઉદેશા મુદાદુરુદના. કાંદે
"મુદાદુરુદ ઉમરુદના કદામલ જાણીની મમલ
કેશા કાંદે." મુદાદુરુદની કાંદેની લીલ્લ-
લાંદેદુરુદ અમલદેશા જાણીની મમલ કા-
ઉદે. અમલદેશા કદિલ્લ "દેવાદુરુદના"
"દેવાદુરુદના કદિલ્લ" જાણીયાની લીલ્લ-
લાંદેદુરુદ કાંદે. કદામલદેશા કદામલની
કદામલ જાણીયા કદામલદેશા કાંદે. 1
મુદાદુરુદની મમલ અમલદેશા અમલ કાંદે. 1

અસીતમા અઝમ ઉદેશરૂપ ફારીમતા જાણી
 ઉદેશ અઝમ દેવેલે। જાહેર ફારેશ અઝમદા
 હાથ જાણીયા દેવેલે; બોલવા દેવેલે, બોલ
 દેવેલે। અઝમ અઝમ જાહેર સર્વિશ્વ-
 નિઃશ 'અનાસુબદા અઝમ અનઅનવા' જાણના
 પ્રમાણ લેલે। જાહેર જુલિયાની અઝમ અઝમ
 ની અઝમિ। જાહેર જુલિયાની વ્યાખ્યા લેલે,
 જુલિયાની જાહેર ઉદેશ અઝમ અઝમ ઉદેશનિ।
 જાહેર અઝમ નામ બોલજાવનિ, જાહેર બોલજા
 નિઃશિલે જાહેર, અઝમ અઝમ નામ જાહેર અઝમ
 બોલજા। જાહેર ઉદેશનિ દેવેલે અઝમ
 દેવેલે અઝમ જાહેર અઝમ જાહેર અઝમ
 દેવેલે જાહેર લેલે। અઝમ ઉદેશ બોલજા-
 જાહેર અઝમ જાહેર અઝમ અઝમ। દેવેલે
 અઝમ બોલજા દેવેલે, જાહેર અઝમ અઝમ
 દેવેલે। દેવેલેલેલે દેવેલેલેલે; અઝમ
 અઝમ જાહેર બોલજાવનિ, જાહેર બોલજા જાહેર
 જાહેર દેવેલેલેલેલે, અઝમ અઝમ
 જાહેર અઝમ જાહેર। જાહેર જાહેર જાહેર,
 અઝમ દેવેલેલેલેલે। દેવેલે જાહેર અઝમ
 જાહેર/જાહેર જાહેર; અઝમિ।

[illegible]

કુલોદયશા. સમઠ્ય દશાસનિ. બુદ્ધિવિદ્ય કવિ
 દ્યોત્તા. કેસા. શાસ્ત્રી. દ્યોત્તાસનિ; ની. અદ્ય
 દ્યોત્તા. નાસનિ; ની. સમઠ્ય દશાસા. અમા.
 કિન્ન. વનગા. દશાસનિ. અદ્ય. શાસ્ત્રી.
 નાસનિ; ની. સમઠ્ય દશાસા. || અદ્ય. દ્યોત્તા.

હોદ્દાના મહાદા અમલ દેખાતા રાહે । અમલ
 ઉદેશવલ્લ અમલ ઉદેશવલ્લ ફારીમતાદા અમલ રો-
 હાના દુરુદાસ ઉદે । દેવચક્રી સુભેદા ઉદેશવલ્લ
 અમલ રોહાના મહા : ઠાકરન અમલની મહામદા
 મહા : મીરા ઉદે , ફારીમતાદા વાલુદા ફારીમતા
 ઉદેશવલ્લ દેવતાદે । ફારીમતાદા નામદા અમલની
 મહામદા ઠાકરન ઉદે । ^{અમલની મહામદા} અમલ દેવતાદે
 ઉદે । ફારીમતાદા મહા મહામદા ફારીમતાની
 મહામદા દેવતાદે । મહામદા મહામદાની મહા :
 મહા : અમલ : મહામદા , મહામદામહામદા અ-
 મલની મહામદા ઉદે । મહામદાની ફારીમતા
મહામદા અમલની મહામદા મહામદાની મહામદા
મહામદાની મહામદા

ફારીમતાની અમલની મહામદા અમલની મહામદા ।
 મહામદા દેવતાદે અમલની મહામદા , મહામદા મહામદા
 મહામદા અમલની મહામદા અમલની મહામદા મહામદા
 મહામદા મહામદા મહામદા ઉદે , મહામદા અમલની અમલની
 અમલની મહામદા મહામદા મહામદા મહામદા

ଯାହା ସାମୁଦ୍ରିକ ଜାତି ସେଇ । ଅସିମ୍ଭବତା ବାଦ,
 ଅସିମ୍ଭବି ଦେଇ ସାମୁଦ୍ରିକ ଅସିମ୍ଭବି || ଦେଇବା
 ଧୂଳିବା କରୁଥିବା ତାର କେତେ ଧୋଳି । ବାଦିଆ,
 ବଞ୍ଚିବା, ଅସୁଖି, ଅସୁଖିରୁ ବାଦି ସମସ୍ତ ମା-
 ଦେଇବା ନେଇବା ବାଦ ଦେଇବା ଦେଇବା କ-
 ଥିବା ଅକ୍ଷୟ ସୁଖେଇ । ବଞ୍ଚିବା ଦେଇବା କି-
 ଥିବା ଗଢିବା ଦେଇବା ।

ଯଦିଓ ଜାତୀୟତା ଗଢିବାକାଳ ସମୟ
 ଅସିମ୍ଭବ ନେଇବା ଅଥବା ଧୂଳି । ଜାତୀୟତା
 ଅସିମ୍ଭବ ଓଡ଼ିଆ ବାଦିଆ, ଅସିମ୍ଭବ ବାଦି
 ଅସିମ୍ଭବ ଅଥବା ଦେଇବା କାତରା ବାଦିଆ
 ଧୂଳି । ଦେଇବା ଦେଇବା ବାଦି-
 ଧୂଳି ବାଦି ବାଦି ମାଧ୍ୟ ବାଦି ବାଦି
 ଦେଇବା କାତରା ଦେଇବା ବାଦି ଦେଇବା
 ଦେଇବା ଦେଇବା ବାଦି ମିଳି । " ବା-
 ଆସିମ୍ଭବତା ବିଦେଶିଆ " ବା ଜାତୀୟତା
 ଅଥବା ଅସିମ୍ଭବ — " Short Story, a
 kind of pure fiction, distinguished

from the novel (romance) and the nove-
lletta (nouvelle or novella) by its com-
paction and intensity of effect."

(Encyclopaedia Britannica, Schurz Speke
20, 'Short Story, page 448). H. G. Wells →

ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ସେହି ମଧ୍ୟ — "any
piece of prose fiction that can be
read in more than twenty minutes,
Mr Elvyn Sedgewick ର ସୂଚନା —

ସେହିପରି କହନ୍ତି — "A Short Story
is like a horse race in which the
beginning and the end count the most."

H. G. Wells ର ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଯଦି କିଛି ଗଳ୍ପ
ଆଜି family happiness ପ୍ରାପ୍ତିର ପଥ
ପାଠକର ମନକୁ ଟାଣେ । Sedgewick ର ମତ
କହିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଯେ ଏହା ଏକ କଥା
ଅଟେ । ସେହିପରି କହନ୍ତି —
A Short Story should be a story,
a record of things full of incidents

and accidents swift movements unexpected development leading through suspense to a climax and satisfactory denouement." ✓

ଭାରତୀୟ ଅନୁକ୍ରମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟା ଶିଳ୍ପ ଶୂନ୍ୟ ଯେ-
ହେବା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟାଣୀ ସମଗ୍ର ଶୂନ୍ୟା ଭାବେ —

“ଶାସ୍ତ୍ରୀୟା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଶୂନ୍ୟରେ ଚାରିପଟୁରା ନିଜର
ଭାବ ବଳା ଶୂନ୍ୟରେ ଯାଏ ଏହା ଡେଇଁବା
ଅବେଶରେ ଡେଇଁବା ନାହିଁ। ଶୂନ୍ୟରେ ଚାରିପଟୁ, ଡେଇଁବା, କଥା
ସୁସ୍ଥସୁସ୍ଥ ଭାବେ ଗୁଡ଼ିକ ଲେଖିବା ନାହିଁ। ଡେଇଁବାରେ
ସଫଳତା ଶୂନ୍ୟା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଶୂନ୍ୟରେ ଡେଇଁବା
ସୁସ୍ଥସୁସ୍ଥ ଡେଇଁବା ଲେଖିବା, କଥା ଲେଖିବା ଡେଇଁବା
ଲେଖିବା ନାହିଁ, କଥା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ନା-
ହିଁବା ଡେଇଁବା ନାହିଁ, (କାହିଁକି ଡେଇଁବା ନାହିଁ ଲେଖିବା
ନାହିଁ, କଥା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା
ଲେଖିବା ନାହିଁ।) (କାହିଁକି ଲେଖିବା) ଲେଖିବା
ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା — “କାହିଁକି ଲେଖିବା
ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା
ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା
ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା ଲେଖିବା”

[illegible]

[illegible]

ଭବାନୀ ଯାହା ମାତେଇର ମୂଳ ଭାବେ
 ଯାହାକି ଗୋଟିଏ ବାହାରିବା ଶକ୍ତିର ମୂଳ
 ଯାହାକି ଗୋଟିଏ ବାହାରିବା ଶକ୍ତିର ମୂଳ

B.K.D.

ૠાવરજી। અર્થતેવજા, ધર્મ, ઉદ્યોગ, મરુત્તેવજા
 રાજકારણ વાચના ત્રણ દોરમાં ઉદ્યા અરેવજી
 ધર્મ- અર્થ ત્રણમાં અરેવજા ઉદ્યોગ, રાજકારણ
 ઉદ્યોગ ત્રણ મરુત્તેવજા, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ
 અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ ઉદ્યોગ, રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ
 રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ ઉદ્યોગ, રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ
 રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ ઉદ્યોગ, રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ
 રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ ઉદ્યોગ, રાજકારણ, અર્થ, ધર્મ, રાજકારણ

[illegible]

ધીરેવળી કમાજની જાન રખાવ્યા શાકા-
 અમારુ જાણુ રજાવિયુવા રસીકિદી
 કમાજ જામના વિદ્યા દેવળી અકલ
 અમા જુઓકુવા રસીકિદી ફાટીમના
 કેડવિ। જામની ફાટીની સગદા રેવા
જામ|| હુન્ન વાટેવા નાચ|| જાટોની સગદા
રેવા વાટે|| અમાર કમાજની કેડિશર,
કરિ|| જામની સરકા અહુન સરિવિ,
અમાર સગદા અહુન સરેવિ। ✓

"પૃથ્વીની અને માનવજાતના ફાળીયા ઠાકેલુલાના."

અત્યંત હૈનસી ફોન ફાળીયા રામચંદ્ર પૃથ્વીની મા-
ફીડી ફીડીયાના એક લેખકે. આર, ફિલ્ડ, ગ્રીક
અનિઃ રિફાઈની મહાકાવ્ય ફાળીયાના અર્થ રહે. યોરોપના પુ
પુસ્તક ફાળીયાની મહાકાવ્ય ફોન અને એક મહાકાવ્ય.
પુસ્તક ફોન 'Ruth અને Donah' ની નોંધરેકારી;
Prophet અને ની Gospel મહાકાવ્ય ફાળીયાના અર્થ-
રહે. Remission પેના, મહાકાવ્ય ફોન મહાકાવ્યની
ફીડીયાની માનવજાત પેના અને Verse style ની
મહાકાવ્ય ફોન ફાળીયાના મહાકાવ્ય ફોન રહે. મહાકાવ્ય
પેના Decimation of Giovanni Boccaccio મા-
અર્થ ફાળીયાની એક મહાકાવ્ય મહાકાવ્ય.

Remission પેના મહાકાવ્ય-એક મહાકાવ્ય ફોન-
માનવજાત મહાકાવ્ય અને, પુસ્તક મહાકાવ્ય ફાળીયાના અર્થ-
અર્થ મહાકાવ્ય ફાળીયાના અને એક રહે. એક મહાકાવ્ય-
ફીડીયા માનવજાત ફાળીયાની મહાકાવ્ય અને-અર્થ મહાકાવ્ય-
ફોન. એક મહાકાવ્ય અને-અર્થ મહાકાવ્ય ફાળીયાની
ફીડીયા એક મહાકાવ્ય. એક મહાકાવ્ય-એક મહાકાવ્ય ફાળી-
યા અને એક મહાકાવ્ય અને-અર્થ મહાકાવ્ય એક મહાકાવ્ય
અર્થ ફોન એક મહાકાવ્ય એક મહાકાવ્ય ફોન ફીડીયા ફીડીયા
અર્થ મહાકાવ્ય અને એક મહાકાવ્ય ફોન ફીડીયા ફીડીયા

રૂઝવિજ્ઞાન નામ આંગ્રેજી કથન, સંસ્કૃત, અભિનયકાવ્યપુર-
સ્કાન્તના રાષ્ટ્રીયતાની મધ્યક ઇતિહાસના આગ્રહાલય છે। કથનકો
E.T.A. Hoffman ના નામી *Erzählungen* (સાલ ૧૮ ૨૬ નામી) (સાલ
૧૮ ૨૭ ૨૦૩૩ની મુદ્રાન કરાવે)। Johann Ludwig Tieck
ના પુ: ૧૭૧૦ ની અનુસંધાન રાષ્ટ્રીયતાના (સાલ ૧૮૦૨) (સાલ ૧૮૦૨)
અનુ: ૧૮૦૨ ની અનુસંધાન (સાલ ૧૮૦૨) રાષ્ટ્રીયતાના અભિનય
કથનકો।

અભિનયકાવ્ય Irving ના (સાલ ૧૮૦૨) 'The sketch Book' અને
અભિનય (સાલ ૧૮૦૨) નામી ૧૮૨૦ આગ્રહા અભિનયકાવ્યકા-
ર રાષ્ટ્રીયતાની અનુસંધાન-સાલ ૧૮૨૦ અને ૧૮૨૧। અભિનયકાવ્ય
અભિનય રાષ્ટ્રીયતાના Rip Van Winkle અને અભિનય અભિનય
લેખકો Irving ના (સાલ ૧૮૦૨) (સાલ ૧૮૦૨) Edgar All-
an Poe અને Nathaniel Hawthorne અને અભિનય
આગ્રહાલય છે। અભિ અભિ રાષ્ટ્રીયતા અને અભિનયકાવ્યની અભિ
અભિ અભિનય અભિનયકાવ્યની આગ્રહાલય છે અને અભિનય
અભિનય આગ્રહાલયકાવ્યની 'અભિનય', 'સેલેસ્ટ', 'અભિનય વિદ્યાના',
'૩ અભિ', 'કેલેસ્ટ', 'સેલેસ્ટ' (સાલ ૧૮૦૨) / ૩ અભિનયકા-
નામી લેખકો અને અભિનય (સાલ ૧૮૦૨) અભિનયકાવ્યની
અભિનય અભિનય, આગ્રહાલયકાવ્યની અભિનય અભિનયકાવ્યની
અભિનય

ફાલ્ગુનીમાં અર્ધ શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોના એકાદ એકાદ
 સ્થાને (પાસા) છે. જ્યોતિષશાસ્ત્રના અભ્યાસીની
 જાણમાં આગળ શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાં ફાલ્ગુનીમાં અર્ધ-
 સ્થાને (પાસા) છે. આના ૨૬-૨૭ની અનુક્રમિત
 શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાં ફાલ્ગુનીમાં સ્થાને (પાસા) છે, એવા
 અનુક્રમ છે. આના ઉપરના શ્રેષ્ઠ, Sir
 Walter Scott, Charles Dickens, George
 Meredith અને Thomas Hardy નાં ગ્રંથો
 DLERADITH.
 આના ઉપરના ફાલ્ગુનીમાં શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાં
 ૨૨૬ નાં.

R.S. Stevenson, Rudyard Kipling અને
 Oscar Wilde ના ગ્રંથોમાં ફાલ્ગુનીમાં શ્રેષ્ઠ.
 Stevenson ના ગ્રંથો fine poetic novelism M
 અને Oscar ના brilliant paradoxical
 style નો સ્થાને છે. ગ્રંથોની અનુક્રમ આગળ-
 ની શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાં ફાલ્ગુનીમાં શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાં
 નાં ગ્રંથો છે. આના ઉપર, એક કિ. (૨૨૬),
 આના ઉપર, આના ઉપર, આના ઉપર,
 ગ્રંથોમાં શ્રેષ્ઠ, આના ઉપર, એક કિ. (૨૨૬)

જિ એકેટ મર્યાદાકરિયા લિયકમિંગ્સ ફાલોયર
અમિ રેલવેના મજૂરકામ કરાડતિ।

Kilping એવાનના કાર્નલિયેન્સ, મુદ્રાક-
મણી કી અધીકર એટલિ। રેલવેના માગી (આફ) મામ્મ મા. સિમ્મરે। (આક ૨૧૦૫ ના માગી લાઈસેન્સ 'Puck of Pook's Hill' એટલે। આ અમુક H.G. Wells ના લીડિંગ અમાન ઉત્તમાનન કરવા મગી ગી ૭૬-રમિંગ્સ connection link ઉટરતી। H.G. Wells ના રિજામી ઉટર રમી રે। માગી અધીકર મજૂર અમા અમારમિ, માકર અમિરિ। Reichen અમુક Prey Combination એટલિ।

A.E. Coppard અમુક Katherine Mansfield ના મામ્મકર મા. (આફ) એટલે। મામામ્મ અમામ્મકર રમી મામા એટલે, મુસિમ્મરે। Coppard કી રમી મામા પે-લીટ મુલિસમ મીમ્મકર મમિ. ૧૯૨૧, માગી collection 'Adam and Eve' અમુક 'Pine-ole' એટલે મામા મામા મમ્મકરિ। માગી લાઈસેન્સ 'The Black- (આફ) ૨૦૫, 'The Field Mustard' આક ૨૧૨૯ ના, 'Dunking Fellow' આક ૨૧૩૦ ના એટલે।

Katherine Mansfield એકાગી લોકાર્થ જાહે. જાણી
 નોવેલિસ્ટ 'The Garden Party' ની, ઝાંચી મરનાર છે.
 ઇટાલી મરનાર પોલોનાર આજે, chekov ની માંસ
 જાહે. માન આજે મીડિયમી અંગતરૂપ રાહી છે.
 Peelle Language જેવા મરનાર છે. મનાર ડેકરૂપ
 રૂપ પુચાહે. માન ભાષા નિયમિત ભાષા પુચાહે.

જાણી. રેકોર્ડના માન ભાષાના, અનુભવ ભાષાના
 નિયમના કાર્યના કાર્ય (સંગતરૂપ), અમારે જાણીમા
 પોલોનાર છે. Gubwark અમારે W Somerset Mon-
 ghum ના માન ભાષાના અમારે (મારે રાહી) માની
 અમારે (મારે) / માનની અમારે મીડિયમી રાહી -
 પુચાહું ડેકરૂપના Gubwark ની રાહી નિયમના
 માની રાહીના ભાષાના અમારે ભાષાના. Mampasent ની
 રાહીની મરનાર છે. ભાષા ડેકરૂપ અમારે. માની
 રાહી ભાષાના Court Case ની report ની objective રૂપના

Irish writer નિયમ અમારે રાહીના કાર્યના
 ickute છે. Sean O'Flaherty ના માની 'The Unli-
 ved Field' અમારે રાહીના નોવેલિસ્ટ ભાષાના ડેકરૂપ

କାଣି ହୁଏତେ Mr Sean O'Faolain ଅନ୍ୟ: Mr Frank O'Connor ନା ହୁଏତେ । Faolain ନା କାଣି education 'Midsummer Night Madness' or Irish Life କି ସଂସ୍କରଣ ଅଟେ । O'Connor ମି Faolain ନାଣି (ଅଟ objective ହୁଏ । ଶୈଳୀ D. H. Lawrence, Joseph Conrad, E. M. Foster ଓ ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ । Joseph romantic writer ନାଣି ଅଟେ । Foster ନା କାଣି The Celestial Omnibus କାଣି । Lawrence ନା କାଣି The Prussian Officer କାଣି । କି (ଅଟ individualist ହୁଏ ।

ଉପରୋକ୍ତ ଅନ୍ୟ କାଣିକାଣି (ଅଟେ । ଅନ୍ୟ ଅଟେ-
କା ଅଟେ H. E. Bates । କାଣି Day's England । The Black Box କାଣି ।
ଅନ୍ୟ ଅଟେ ଅନ୍ୟ ଅଟେ ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।
ଅନ୍ୟ ଅଟେ ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।

ଓକେନା ଅନ୍ୟ କାଣିକାଣି ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।
ଓକେନା ଅନ୍ୟ କାଣିକାଣି ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।
ଓକେନା ଅନ୍ୟ କାଣିକାଣି ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।
ଓକେନା ଅନ୍ୟ କାଣିକାଣି ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ।

અહુમતી અભ્યુદયના રાણીના આગળ મેળાડિત તથા
 યોજાયે છે. મેળાડિતની મધુરતા કેવળકે "કેવિલા રાણીના મધુ-
 રાજાને જાણે, અહુમતીના જેવા કેવળ મેળાડિતની મધુર-
 તાનાથી પૂરિત નિર્મલકે, રાણીના પાસકે. અહુમતી
 રાણીના જેવા નિર્મલ પુષ્પકે. નિર્મલકે અહુમતી-
 નાના નીચાના પાસકે રાણીના તથા મેળાડિત પુષ્પક-
 કે, રાણીના હાડકાકે, અહુમતી પુષ્પકે નાનકે
 રાણીના મધુર તથા હાડકાકે / ૨૧

" ভাষ্যকী সান্নিধ্য স্বামীমতা চন্দ্রকমা "

ভাষ্যকী একম অংশী স্বামী, যুগ্ম স্বামী-পদ্ধতি মত
 কামনা লৈয়াবধু স্বামীমতা প্রাপ্তকাল সান্নিধ্যী উপলক্ষ
 ক্ষণকাল মত চন্দ্রকমাদি গোষ্ঠীপালনগী শৈথিল্য অমদি ম-
তাল যৎকালপদগীনি। উক্তগী স্বামীমতা ভাষ্যকী স্বামী
 মতা পোক্তকমাদি গোষ্ঠীপালনী মতগণা মপুঃ প্রুনা
 যৎকালপদগীনি, ইংরেজীমিংগী মতগণা মপুঃ মতগীনি
 অমদিমতা ইংগী মতি ভাষ্যকী কুৎসিত মতগী ইং-
কমা চন্দ্রকমা।

স্বামীমতা-ভাষ্যকী চন্দ্রকমা অমদি ভাষ্যকী
 মতম পুণ্যমতা মতম ভাষ্যকী চন্দ্রকমা মতম চন্দ্রকমা
 মত, অমদিমতা মতম স্বামী মতগী মতম মতম।
 অমদিমতা মতম অমদি ইংগী মতম মতম মতম।
 মতম সান্নিধ্য-ইংগী মতম মতি অমদি। অমদি
 স্বামীমতাগী মতম অমদি ভাষ্যকী মতম মতম ম-
 মতম ইংগী পোক্তকম। অমদি মতম ভাষ্যকী
 মতম অমদি অমদি মতম। স্বামীমতা মতম
কুৎসিত সান্নিধ্যী মতম স্বামীমতা ইংগীমতা
অমদি ভাষ্যকী মতম মতম মতম স্বামীমতা ইংগী

[illegible]

2

ହରିନାଥର ନାମକ ଗ୍ରନ୍ଥ" ହସନା ନାମକ ଗ୍ରନ୍ଥ
ନାମୀ ହାରିନାଥଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଅଳ୍ପ (ହାତୀ ନାମକ -
ହାତୀ ଗୋଟିଏ)। ଯଦି ଏହା ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ
ନାମକ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ନାମକ ଗୋଟିଏ ହାତୀ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ। ନାମୀ ହାରିନା-
ଥଙ୍କୁ ନାମ ନାମ କରାଗଲା ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ। ନାମୀ ହାରିନା ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ। ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ
ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ହାତୀ

[illegible]

મથનના સમગ્રી વકાતુલ કેમલાલ (૧૪૨૧) (પાકરે, ભાગ-
૬) (પાકરે ૩૨૦) હાસીમો કેમલાલે । મતમ અમર મમાળી ૮૨૨-
કુમાર મકરેવે । મતમ હાસીમો (પાકરે) ૧૪૨૧ (૧૪૨૧) ।
મતમ નવા મતમ (પાકરે) । ૧૪૨૧ (૧૪૨૧) ।
મતમ (પાકરે) ૧૪૨૧ (૧૪૨૧) । ૧૪૨૧ (૧૪૨૧) ।

ମଧ୍ୟମା । ଚିତ୍ରାଣି ଧୂମକା ବାଣୀକାର ଥିବାରୁ । ଅଧୁନା ଦି-
 ଧୂମକା ବାଣୀକାର ଥିବାରୁ ଲୋକମାନେ (ଆସନ୍ତି) । ଆଜିକାଲିକା ଦିନ
 ଆସନ୍ତି । ମାତ୍ର ବାଣୀକାରୀ ଲୋକମାନେ 'ମା' ଲୋକ' ଧୂମକା ଥିବାରୁ ।
 ଅଧୁନା ଧୂମକା ବାଣୀକାର ଥିବାରୁ । ବାଣୀକାରୀ-ଅଧୁନା ଧୂମକା-
 ଶିଳ୍ପୀ ମଧ୍ୟମା ଲୋକମାନେ ମିଳିତା ଆଜିକାଲି ବାଣୀକାର ଥିବାରୁ ।
 ଥିବାରୁ । ଅଧୁନା ବାଣୀକାରୀ ମାତ୍ର ବାଣୀକାର ଥିବାରୁ ।

અનુદાની દિની સારિયાના રેન્ડા બપોર માં ના "સુની ભેટી
ગી રારી" રાજ સિવ પ્રમાદ- "રાજ (ગા) ગી ના" રેરકરે। ઉચ-
તેન્દુગી રેરકરે ગી રારી મારાગી મલક (પ્રાકાશ) હોરકરે।

મતમ અસિયા કિલ્લારિયાલ નાપ્રામી ઉચ્ચ ગિરિજાકુમાર
ધોમકી સામ પાલ મારે। 'અચ્ચ' (૧૫૦) રાજકા ભેટ-
ગા ભોમલના પાત્રિત રામભદ્ર શુભ અચ્ચ પાત્રિત ગિરિ-
જા નડ રામભેટી ના રારીમા રેરકરે હોરકરે। 'રેન્દુ' (૧૫૨)
રાજકા ભેટકા ભોમલના પ્રમાદકીના રારીમાગી સારિયાના
રારિયકરે। 'ગા' પ્રમાદકીની અચ્ચકા રારીના। 'રેન્દુ' ના
મોડી ની. સોરકાકર રાજકારના પ્રમાદ-સિર અમલિ સિ-
પુરના જિજ્ઞાસા રારી મા રેરકરે હોરકરે।

મતમ મરગી મૂરુના સિવમુરનાથ મર્મ કોમિક, પ્ર-
મલ, મૂનિ પ્રેમભાન ના રારીમા રેરકરે હોરકરે। પ્રેમ-
ભાનના રારી ૨૦૦/૪૦૦ નાગી ગાલના રેરકરે। કેપ, રૂડેના
આપી, ભનીનામ મતમ અસિયા અચ્ચકા રેરકરે। પ્રે-
ભાનની મૂરુના અપુમનાલ પ્રમાલના રારી, રાજકા રેલ-
કર (ગામી, રામ કુચમામ, કોલેન્દ્ર, મુરુચ, રેલેન્દ્રનાથ,
મુલનાલ, પદારી, સિનમચકર રામ, હાચીરેર રમી,
હાચી પ્રમાદ-રારેર, સિવ પ્રજાકર, રામભદ્ર રેરકરે)

ଲକ୍ଷ୍ମୀଚନ୍ଦ୍ର ବାଜାପେୟୀ, ସମସ୍ତାଜ, ଲେଖନସିଂହ ମେଘାସ,
କମଳା ଜୋଶୀ, ସ୍ବାମିନିଆର ସାବ ଓମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଆମ୍ବୁତରାୟ ଅମିନ-
ଦିବର ସ୍ବାମିନିଆ ଥେରା ଆହାରେଟା ସିଂହ ମେଘାସ । ସିମାନ୍-
ଅନ୍ତର ବ୍ୟାମ, ସ୍ବାମିନିଆର ବର୍ମା, ପ୍ରମୋଦ ସିମାନ୍ ସ୍ବାମି-
ସାସି ମିତ୍ର ଦିବର, ବାମେଦୁର ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଆହାରେଟା ଥେରାସି ।

ହିନ୍ଦୀନା-ସ୍ବାମି ସ୍ବାମିନିଆ ଥେରା ବସନ୍ତରାୟ (ସେଠାରେ) ।
ସାମାୟ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମନ୍ଦୁରା-ପ୍ରଦ୍ୟାଦୁମାରୀ ଚୌଧୁରୀ, (ସେଠାରେ)
କମଳା ଚୌଧୁରୀ, ଡିଆ ଚୌଧୁରୀ ମିତ୍ରା, ମତ୍ତରାୟ ମାସିକ, ଚନ୍ଦ୍ରବତୀ
ଜେନ, କୁଞ୍ଜ ଗୋବତୀ, ବିଭୁଜା ଚୌଧୁରୀ, ମତ୍ତରାୟ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ସ୍ବାମିନିଆ
ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ, ସ୍ବାମିନିଆ ଚୌଧୁରୀ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମନ୍ଦୁରା-ସାମାୟ ଚୌଧୁରୀ ।

ପାଞ୍ଚା ଚନ୍ଦ୍ରବତୀ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଚୌଧୁରୀ ସ୍ବାମିନିଆ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମନ୍ଦୁରା-
ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଆହାରେଟା-ସ୍ବାମିନିଆ ଥେରା ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ
"ଡିମାନ୍ କରା ଅ" ମାଗି ଆହାରେଟା-ସ୍ବାମିନିଆ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମନ୍ଦୁରା-
ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମନ୍ଦୁରା ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ହିନ୍ଦୀନା ସ୍ବାମିନିଆ ଥେରା ଆହାରେଟା ଅମ୍ବୁ-
ଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ । ମାଗା ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଥେରା, ସ୍ବାମିନିଆ ଥେରା, ସ୍ବାମିନିଆ-
କି ଥେରା, ମାଗାକି ଥେରା ସ୍ବାମିନିଆ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଥେରା ।
ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଥେରା ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ
ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ । 'ସମାଜ', 'ସ୍ବାମିନିଆ', 'ସିମାନ୍', 'ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ମତ୍ତରାୟ', 'ମାଗି
ଆହାରେଟା ସ୍ବାମିନିଆ ଅମ୍ବୁଲ୍ଲୁ ।

ବିଷ୍ଣୁବଳାୟନା ମହାଜନା ଯିବି ଲେନଟା ହାସିଲଟା
 କହାୟକମ୍ ପ୍ରବନ୍ଧୀ, ମହାତ୍ମା ଯିବି ସାମ୍ରାଟ୍ ଅଟେ ଅଭାବି ।
 ଯାଗି ହାସିଲଟା ଅହାତ୍ମା ହାସି ହାଗେ ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ।
 ଯାଗିଲି ସହାୟା ସୁନିଶୀ ହାସି ପ୍ରବନ୍ଧୀ, ଚାରିବି ଚିତ୍ତ ଗୋବୀ-
 ଯାଗି ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି । ଗାଜିବିଟା ଲାଜାବି, ଗାଜିବି ପା-
 ଶ୍ୟାଗି ଶାନ୍ତାବି ।

ସୁଲି ପ୍ରାୟାସ ଶାନ୍ତାବି ଯାଗିଲି ସୁବଳାୟନା ଅହାତ୍ମା ।
 ଲାଜାବିଟା ଯାଗିଲି ଶାନ୍ତାବି ଯାଗିଲି ଶାନ୍ତାବି ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ।
 ମହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ଡେଇଁବା ପ୍ରବନ୍ଧୀ । ଚାରିବି ଲେନଟା ହାସିଲଟା
 ଯାଗି ଲେନଟା ଅହାତ୍ମା ଦୃଢ଼ ଲେନଟା ହେଲିବି । "ଗୁରୁ ଧରଣୀ
 ଶେଷ " "ମହାତ୍ମା ପ୍ରବନ୍ଧୀ" ଯାଗିଲି ହାସିଲଟା ଶାନ୍ତାବି । 'କଳା' -
 ଯାଗିଲି ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି ଯାଗିଲି ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି । ଶାନ୍ତାବି-
 ଯାଗିଲି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା । 'ଲେନ' ଶାନ୍ତାବି
 'ଶାନ୍ତାବି' ଯାଗି ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି । ଶାନ୍ତାବି ଅହାତ୍ମା
 ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ଅହାତ୍ମା ।

ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି
 ଶାନ୍ତାବି ଅହାତ୍ମା ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି
 ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି ଶାନ୍ତାବି

'કુલિક' (કોર્પોરેશન), 'પુલિક' એવના ઠાણે (સાબુના
 રોકાણે) એવે બે ઠાણેના જીવિમણી તરફ એવે મેલુના
 વાલે. આ વાલેના મરણના પાશમાંના મરણમાં
 મરણમાં મરણ પુણ્યના ઉડાણ, કિશોરિયા ઉડા-
 ના ઉડાણમાં રહેલી. મરણના મરણ ઉડેલા બીજે
 કામચલાઉ મરણના રાણી છે. બીજેવળી એવે બિન-
 ઉડાણ. મરણના મરણના મરણના ઉડાણ એવે બિન-
 વળેના મરણના મરણના રાણી ના રહેલે. ઉડાણમાંના
 રાણીના મરણના મરણના મરણના રાણી, મરણના
 રાણી નાણી નેવેલે એવે 'મરણ' એવે 'મરણ'ના
 મરણના છે. બીજેવળી મરણના મરણના મરણના
 મરણના મરણના મરણના રાણી રહેલે.

[illegible]

જાણુ નોખું બાણકી નાંરિગ્યા રાણીના રેણી
 મેઠલ અમિ રાંધિલ્લકથે । મુગા (ભાણવર યાગલા -
 મળી મથ મથ માનકથિયુના બાણકી મનમ મથ -
 થા રેણી અમિ રાંધકાથિ, અમિ મથ મથ રેણી
 અથવા મથ (થાણુ બાણકી નાંરિગ્યા રાણી)
 મળગી મથ અમિ મથ કાન રાંધિલ્લકાથિ ।

ଚେନ୍ନାଇ: ଆମର ମୂଳ ୬: ୧୫:୩୫ ଲେଖା ଅନୁସାରେ
 ଡିଡ଼ା (ଆକ ୧୧୨୩) ନୀ (ଆଡ଼ର ହୋଟ 'ହୋଟେରାଲ' ଏକାକ
 'ଲବିତ ମହୁରୀ' 'ଆମି ଚେନ୍ନାଇ ଆମ ଆମି ଆମିଆଲ' ହାଏ।
 'ହୋଟେରାଲ' ଡିଡ଼ାକୁ ଲାଗି ୨୧ ନୀ ୨୦ ଆଡ଼ର ପାଣି।
 'ଲବିତ ମହୁରୀ' ଆମିଆ (ଆକ ୧୧୨୩) ନୀ ଲେଖା ୬: ୧୫:୩୫
 ଡିଡ଼ାକୁ ଲାଗି ୧୦ ଲେଖା ପାଣିଆ-ଆ ହୁଦିନୀ (ଆଡ଼ର ହୋଟିଆ)
 ଚେନ୍ନାଇ ଆମି ମାଲିକି ନାହିଁ (ଆମିଆଲେଖା ଚେନ୍ନାଇ ଆମିଆ
 ଆମିଆ ଚେନ୍ନାଇ ଆମିଆ ହାତୀର କର (ଆଡ଼ିଆ) ହୋଟିଆ
 ଆଡ଼ର ଆମିଆ ଆମିଆ ଆମିଆ ଚେନ୍ନାଇ ଏହା ହାତୀ ହାତୀର
 ଏହା ହାତୀ ଆଡ଼ର (ହାତୀ) ୧.

ଆମିଆଲେଖା ଆମିଆ ହାତୀର ହାତୀର ୧୧ ଆମିଆ (୧) ୬: ୧୫:୩୫
 ନୀ 'ହୋଟେରାଲ' (ଆକ ୧୧୨୩) ନୀ ଆମିଆଲେଖା, ଡିଡ଼ା
 ୧) (୨) ହାତୀ ହାତୀର ଆମିଆ ଏକ ବି ଲେଖା (ଆକ ୧୧-
 ୨୩) ୨୩ ହାତୀ ହାତୀର ଆମିଆ, ଡିଡ଼ା ୧) (୩) ହାତୀର 'ହାତୀ' ଆମିଆ 'ହା-
 ତୀ ଲେଖା' (୧: ୧୧୨୩, ୨୩ ହାତୀ ୧୩ ହାତୀ, ଲେଖା ୧) (୪) ହାତୀ-
 ଆମିଆଲେଖା ଆମିଆଲେଖା ନୀ 'ହୋଟେରାଲ' (ଆକ ୧୧୨୩) ହାତୀର ହାତୀ,
 ହାତୀର ଆମିଆ, ଲେଖା ୧) (୫) (ଆକ ୧୧୨୩, ହାତୀର ହାତୀ ହାତୀର ହାତୀ
 ନା ଆମିଆ ଚେନ୍ନାଇ ହାତୀର ହାତୀ (ହୋଟେରାଲ ଆମିଆ ଆମିଆ 'ହାତୀ
 ହାତୀ' (୬) ହାତୀ ହାତୀର ହାତୀର ଆମିଆ 'ହୋଟେରାଲ' (ଆକ ୧୧୨୩)
 ହାତୀର ହାତୀ ହାତୀର ହାତୀ ୧) (୭) 'ହାତୀ' (ଆକ ୧୧୨୩) ହାତୀ
 ହାତୀ ହାତୀର ହାତୀ, ଡିଡ଼ା ୧) ଆମିଆ ହାତୀର ଆମିଆ (୮)

୧) ଆମିଆ ଆମିଆ ହାତୀର ଆମିଆ ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ଆମିଆ
 ଆମିଆଲେଖା ହାତୀର ଆମିଆଲେଖା

લેન્ડરેડના ભાગ રૂબરૂના રેખિયાનિ। નર ડેરેન્ડેડ મુદ્દા
 મળાકું નર લેન્ડરેડના રેખિયાનિ। રૂબીમ્બા અમ્બા એરેના થા-
 વરુના, ઠીંગી મુનિ અમ્બા: નર ડેરેન્ડેડની અમાર મુનિની
 માન ડાન ડાનિ। એરેના અનિનિ એરેન્ડેડનિ અમા નરિ।
 માની મુનિનાર એનાર એનાર અરુ ડેરુ ડેરુ (એનાર માન)
 એરુ અમાની રેડા ડેરુ એનાર રૂબી નીનાર અમારની મુનિ:
 નિનિનાર ડેરે। મુના મુનીની માનરેની માનિ એનાર ડેરુનાર
 એડ લેરુનાર એનાર એનાર મરિરે। મુનિનુ મરુ (એનાર મુનાર એ-
 નિનારની માનિ એરેનાર અનિનાર ડેરે, એનાર મરુ (એનાર એનારની)
 માની રૂબીમ્બા (માનની એરેનાર માનિ) 'મુનિનાર મિનાર માન-
 ના.' અનાર રૂબીમ્બા ડાનિ।

રૂબીનારની માનની મરુનિ નિનિનાર અમાની મુનિ।
 માની મુડેનાર લેરુનાર મુનિનાર મરુ રૂબીનાર એનાર મરુ-
 નુ મરુનાર રૂબીનાર રૂબી નીનાર મરુનિ ડેરુ, અમારના મરુનાર
 માન ડેરેરેની। માનિ મુનિ માનની રૂબી એનાર (એનાર માનિ
 ડેરુ)। માની રૂબીનાર એનાર મરુનાર એનાર મરુનાર ના:-
 માનિ। એરુ એનાર એનાર એનારની (એનાર ડેરુ)।
 એનાર લેરુનાર, મુનાર એનાર, (એનાર) (એનાર) નિનિનાર-
 ના એનાર મરુનિ। એનાર મરુનાર, એનાર એનાર ના:-

उत्तर अंगी अङ्ग-अङ्ग-उत्तर - He (Rajmika-
antars) is a country word extending to all parts, par-
ticularly the hills and valley nearby and its authors share
the spontaneity and robustness of existence it-
self in form, expressed in the lives of the unsophi-
sticated people. In this setting begins his ordinary
people more by the ordinary concerns and passions
of life, particularly the passion of love and all
its contrivances of joy and sorrow, frustration,
jealousy and hatred."*

অপুষ্ক অসম অসি অসি অসম হাৰীয়াৰ বৈল
ওইয়াৰ লৌকি। অসি অসি হাৰীয়াৰ বৈলী মণ্ডল মাৰুণ

* Manipuri Language and Literature (A brief survey)
1969 Page 24. Manipuri Sahitya Parishad, Imphal.

ଶାନ୍ତି । ସନ୍ନିପୁଣ୍ଡ୍ରୀ ମାହିତ୍ୟୁଗୀମକର୍ତ୍ତା ଅଟନ୍ତି ନବର, ଏହାଙ୍କର ବାଣୀକ୍ୟ-
 ଶୈଳୀ ଶାନ୍ତିର ସମସ୍ତ ଅନିମିତ୍ତ ଉତ୍ତରାନ୍ତି । ଏହି ଅନି-ଠି ସ୍ଵରୂପି-
 ଯେ । ଏହାଙ୍କର ଏହି ଅନିମିତ୍ତ ବାଣୀକ୍ୟାଗୀ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି ପୁଣ୍ୟ
 ବାଣୀକ୍ୟ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି ଏହି ଅନି ଅନି ସନ୍ନିପୁଣ୍ଡ୍ରୀ ମାହିତ୍ୟୁଗୀ ବାଣୀକ୍ୟ
 ବାଣୀକ୍ୟ ଶୈଳୀ, ଏହି ଅନିମିତ୍ତ ଶାନ୍ତି ବାଣୀକ୍ୟ ଏହି ଅନି-
 ଅନିମିତ୍ତ ବାଣୀକ୍ୟାଗୀ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅନି-ସ୍ଵରୂପ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି, ଏହି ଅନି-
 ଶାନ୍ତି ବାଣୀକ୍ୟ ଶୈଳୀ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅନି-ସ୍ଵରୂପ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି, ଏହି ଅନି-
 ଶାନ୍ତି ବାଣୀକ୍ୟ ଶୈଳୀ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅନି-ସ୍ଵରୂପ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି, ଏହି ଅନି-
 ଶାନ୍ତି ବାଣୀକ୍ୟ ଶୈଳୀ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅନି-ସ୍ଵରୂପ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଟନ୍ତି ।

મગ્ન અધ્યાત્મ-સંપ્રદાયની ઉદ્ધૃત ડેવગ્રામ, જુદાં-જુદાં
 સ્થાન-રેરા ડેવગ્રામ-ભંડાર ભેટે સારિશુગો ડેવગ્રામની
 આશિષ-મત્ત ઉદ્ધૃત

પ્રાચીનકોટી 'અમરના' રમત ડેવગ્રામ-ગ
 નિર્માણી ભેટા-ધુમકાગો મત્ત-મત્ત અર્ધિ ડેવગ્રામ-મત્ત
 ઉદ્ધૃત ડેવગ્રામની મારિશ-મત્ત-મત્ત ભેટા-ભેટા
 મત્ત અધ્યાત્મ-સંપ્રદાય-મત્ત-મત્ત મારિશ-મત્ત-મત્ત
 ભેટા-ભેટા-મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામ-મત્ત-મત્ત મારિશ-મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત ભેટા-ભેટા-મત્ત-મત્ત 'મત્ત-મત્ત', 'મત્ત-મત્ત' 'મત્ત-મત્ત'
 મત્ત-મત્ત 'મત્ત-મત્ત', 'મત્ત-મત્ત' 'મત્ત-મત્ત' 'મત્ત-મત્ત'
 મત્ત-મત્ત 'મત્ત-મત્ત', 'મત્ત-મત્ત' 'મત્ત-મત્ત' 'મત્ત-મત્ત'
 ડેવગ્રામ-મત્ત-મત્ત

મત્ત-મત્ત-મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામ-મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત-મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામની મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામના ભેટે મારિશ-મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત ભેટા-ભેટા-મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામ-મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત
 મત્ત-મત્ત ડેવગ્રામની મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત ભેટા-ભેટા
 મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત મત્ત-મત્ત ભેટા-ભેટા-મત્ત-મત્ત

ପ୍ରକୃତି ବର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭା ହେବା ଲେବା ଅନ୍ୟା-
 ଶାନ୍ତର ମୁଣ୍ଡେବଣୀ ସୁମିତ୍ରୀ ଆହାବନ ଅନ୍ୟା ଅନ୍ୟା
 ଅମିତ୍ରହାସିଂ ଆମିନି । କୋଷର ଅପାରାଧିନୀ ଅପାଧା
 ଅନ୍ୟ ଲେଖିତେ । ନନ୍ଦ ଅନ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଅନ୍ୟା ମୁଣ୍ଡେବଣୀ ଅ-
 ପାଧା ଲେଖିତେ ନନ୍ଦନି । ମୈତ୍ରୀ (ନା. ନା. ଗ୍ରୀ) ଅପାଧ୍ୟାୟ ସାଧା
 ଲେଖିତେ କୋଷରୀ ନନ୍ଦ ଅନ୍ୟ ଲେଖି ମାନ୍ୟତା ସାଧା
 ଲେଖିତେ । କବିତା ଅନ୍ୟ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅନ୍ୟା । ଲେଖିତେ-
 ଅନ୍ୟ ଲେଖି ଶାନ୍ତର ଅନ୍ୟା ଅନ୍ୟା ଅନ୍ୟା

ଅନ୍ୟ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ମାନ୍ୟତା ନନ୍ଦନି ଅନ୍ୟ ନନ୍ଦନ
 ନନ୍ଦନୀ ମାନ୍ୟତା ମାନ୍ୟତା ଅନ୍ୟ ନନ୍ଦନ ଲେଖିତେ ।
 ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅନ୍ୟ ନନ୍ଦନ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅନ୍ୟ ନନ୍ଦନ ଗ୍ରୀଷ୍ମ
 ମାନ୍ୟତା ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ଲେଖିତେ । ମାନ୍ୟତା
 ମାନ୍ୟତା ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ମାନ୍ୟତା ମାନ୍ୟତା
 ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅନ୍ୟା
 ଅମିତ୍ରହାସିଂ ମାନ୍ୟତା ଅନ୍ୟା ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ
 ଅନ୍ୟା ନନ୍ଦନ ଅନ୍ୟ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ଅନ୍ୟା

ଅମିତ୍ରହାସିଂ ନନ୍ଦନୀ ମାନ୍ୟତା ନନ୍ଦନ
 ଗ୍ରୀଷ୍ମ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ
 ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନ

[illegible]

ନିରାଶିରା (କୌଶଳ) ଲାଗୁଥିବା ପ୍ରମାଣ, ଅନ୍ୟତା ନିରାଶିରା ଲାଗୁ
 ନିରାଶିରା ଲୁଗା ଓଡ଼ା ଚାନ୍ଦିର ସିନା ସୁଲଭତାରେ ଉଦ୍ଧାର ନଥାନ୍ତି ।
 ଅନ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ସୁନିର୍ମିତ ନିରାଶିରା (କୌଶଳ) ଉଦ୍ଧାର (ଆମର) ।
 ଲେଖକ ନିରାଶିରା ଉଦ୍ଧାର ଅଟେ ଉଦ୍ଧାର (କୌଶଳ) । ନିରାଶିରା
 ଉଦ୍ଧାର ଅନ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉଦ୍ଧାର, ନିରାଶିରା ଉଦ୍ଧାର । ଅନ୍ୟତା ଉଦ୍ଧାର
 ଅନ୍ୟତା ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ନିରାଶିରା (କୌଶଳ) ଉଦ୍ଧାର
 ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର, ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର
 ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର । ନିରାଶିରା ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର
 ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର
 ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର
 ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାର

ଅନ୍ତରାଳ ଲାଗି, ମିଶ୍ରାୟୁ ସ୍ବାସ-ସଂସ୍କାର, ସାଜଣ ଆୟତ୍ତ
କହା ଡେଇଁ ଶାନ୍ତି ହାଣ୍ଡିଲିକାରିନା ହୋଇନାହିଁ । ଯାଣି ସାଣି-
କୋଟିନା ଶାନ୍ତି ଗାନ୍ତି-କୁଳେ ଚାଡ଼େ, ସମାଜୀ ହେଉଥା-
ନାକନା, ଲକ୍ଷ୍ମୀବେଶ ନିଶ, ବର୍ଷ ଲେଖ ଶିତରେ ଉଠେଇ ମହତ୍ତ
ଅନ୍ତରା । ଶାନ୍ତି ନୟନ ଗୁଣୀ ମହାକାଶୀ ମହାକାଶୀ ।

ନୟନ ଗୁଣୀ ବର୍ଷାଣୀ ମିତ୍ର-ସହ ଲାଗେ ଶୁଭାଶିଷ । ବର୍ଷା-
ନା ଗୁଣେନା-ସାଜଣ ଲେଖିବେ । ବିଶେଷାୟୁ ମିତ୍ରାୟୁ କହା ଚାନ୍ତି-
କେ । ବର୍ଷାୟୁ ସାଜଣ ବର୍ଷାଣୀ ବର୍ଷାଣୀ ମାୟାକା ଚାନ୍ତି ଶିତେ-
କାନ୍ତି ଗୁଣେନା ନାତି ମିତ୍ରାଣୀ । ଶୁଭେ ଲାଗେନା-ସାଜଣ, ସଂସ୍କାର-
କାନ୍ତିନା ବର୍ଷାଣୀ ସାଜଣ ସହ ଶାନ୍ତି ସାଜଣ । ଶୁଭେ ବର୍ଷା-
ଣୀ ଗୁଣେନା ବିଶାଳୀ ମହାକାଶୀ ମହାକାଶୀ ଚାନ୍ତି । ବିଶା-
ଳାୟୁ ପ୍ରାଣୀୟ ମହାକାଶୀ ଗୁଣେନା ବର୍ଷାଣୀ ସାଜଣ ଚାନ୍ତି
ଶିତେନା ବିଶାଳୀ । ବର୍ଷାଣୀ ସାଜଣ ସାଜଣ ଲେଖିବେ ।
ବର୍ଷାଣୀ ସାଜଣ-ଲାଗେନା-ସାଜଣ ଲାଗେନା । ଶୁଭେନା ଶୁଭେନା ।

ଶିତେନା ଶାନ୍ତି ନୟନୀ ଶାନ୍ତିନୀ ମହାକାଶୀ ଲେଖିବେ
ଅନ୍ତରାଳ ସାଜଣ ଶାନ୍ତି ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ମାୟାକାଶୀ
ଅନ୍ତରା ଶାନ୍ତିନୀ ଲାଗେନା ଶୁଭେନା ସାଜଣ ଶିତେନା ଶାନ୍ତି
ଶୁଭେନା ଶାନ୍ତି କହା ଶାନ୍ତିନା-ଡେଇଁ ହୋଇନାହିଁ । ନୟନ ଶାନ୍ତି,
ମହାକାଶୀ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି ମହାକାଶୀ ଶାନ୍ତି ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା-
ନା ଲେଖିବେ ସାଜଣ ଡେଇଁ । ଶୁଭେନା-ନିଶାଣୀ-
କାନ୍ତି ସାଜଣ ସାଜଣ ମହାକାଶୀ ସାଜଣ ସାଜଣୀ ଶୁଭେନା ଡେଇଁ ।

[illegible][illegible]

ଅବିଭକ୍ତ ଯାହାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ର-
ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ନାହାନ୍ତି ସାଧୁସମାଜର ଅଧି-ଦେବତା ଓ
ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୁଣଗୁଣ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ

ਐ ਆਓ ਘਰ: ੧੦: ਗੋਬਿੰਦੀ ਰਹੀਯਾ ਆਪੀ

[illegible]

සමාජයේ ඉහළම ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් ප්‍රජා-
 සභා සමාජයේ සාමාජිකයන්ගේ ස්වදේශික ලෙ-
 කිරීම්, ප්‍රජාසභාවේ සමාජයේ භූමිකාව සහ ඉහළම
 සමාජයේ විකාශය සාපේක්ෂව. (චිත්‍රපටය බාහිර
 2010, ඉන්දියානු සංගීත සංග්‍රහයේ 812 පිටුව)

මෙහි මෙම ප්‍රතිඵලය ප්‍රජාසභාවේ ප්‍ර-
 ක්‍රමයේ දැනට ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් ප්‍රකාශයක් ලෙස
 ප්‍රකාශය. සමාජයේ සාමාජිකයන් "ප්‍රජාසභාවේ ප්‍රජාසභාව"
 නම් සාමාජිකයන් ලෙසින් - 'මෙම ප්‍රජාවේ ප්‍රජා-
 සභාවේ සාමාජිකයන් ලෙසින් ප්‍රකාශය. "ප්‍රජාසභාව"
 "ප්‍රජාසභාවේ ප්‍රජාසභාව" (සාමාජිකයන් ලෙසින්)
 "ප්‍රජාසභාව" සහ "ප්‍රජාසභාව" "ප්‍රජාසභාව"
 "ප්‍රජාසභාව" ප්‍රජාසභාව ලෙසින් ප්‍රකාශය. සමාජයේ
 2010 දී සාමාජිකයන් ලෙසින් ප්‍රකාශය. (ප්‍රජාසභාව) (ප්‍ර-
 ක්‍රමය), "ප්‍රජාසභාවේ ප්‍රජාසභාව" "ප්‍රජාසභාව"
 මෙම ප්‍රතිඵලය ප්‍රජාසභාව සහ ප්‍රජාසභාව
 ප්‍රජාසභාව ලෙසින් ප්‍රකාශය. සමාජයේ ප්‍රජාසභාව
 ප්‍රජාසභාව ලෙසින් ප්‍රකාශය. සමාජයේ ප්‍රජාසභාව
 ප්‍රජාසභාව ලෙසින් ප්‍රකාශය. සමාජයේ ප්‍රජාසභාව
 ප්‍රජාසභාව ලෙසින් ප්‍රකාශය. සමාජයේ ප්‍රජාසභාව

මෙහි මෙම ප්‍රතිඵලය ප්‍රජාසභාවේ ප්‍ර-
 ක්‍රමයේ දැනට ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් ප්‍රකාශය.



પ્રાર્થોક્તમિ । (સાચા ૨ મુદ્રા- ૮૨, ૬ મુદ્રા ક્રમિકા ૨૦૬૦
૮૫: ૮૫: ૪૬)

માની જાણીએ- અર્થકિ મનિમુદીએમ ઉદ્ધેસ એ;વે।
'લેખકચી'ટના' 'ભરિયાપરે;' અર્થકિ । માની મુદ્દે એમ
મુદ્દે મીઠાના જાતમની મુદ્દે મુદ્દે । લેખકચીએ અર્થકિ
'સેવાલેખ' (લેખકચી'ટના કેમ મુદ્દે, મુદ્દેના જાણા એ;વે।
નિ એ;વે । માની મુદ્દેના લેખકચીએ અર્થકિ મુદ્દેના
જાણીએમની મુદ્દે નીરવે મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
મુદ્દેના લેખકચીએ અર્થકિ એમ, અર્થકિના મુદ્દેના
એમ મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
એમ, મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
એમના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
એમ । માણેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના

અી મુદ્દે મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
માણા લેખકચીએ અર્થકિ મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
માણા મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
માણા મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
માણા મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના
માણા મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના મુદ્દેના

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

શ્રી વિદ્યા સુરના (૨૦૧૦) દ્વારા વિદ્ય-
સુરના પ્રમાણે જાણીતાના કાર્યો કે સુ-
ના વિદ્યા, વિદ્યા સુરના સમય કે સુવર્ણ

[illegible]

કારતલો આશિર્વાદિ:દા ફરિયા દોષિણી
ફારીમઠાની યોજના (મનિપુલી)ના ઠાંદુરના)

કારતલો આશિર્વાદિ:દા ફારીમઠા અગ્રિ
પ્રમાડ ફામ્લા ઠાંડેમિલ્લે, મુશિલીની અગ્રા:તા
થાલી ફારીમઠામિ:ના ઠાંડુરના ફાવા, ઈ
ચોમ તુલા ઠડારિ. પ્રાન્ની મતમદા લેલમ્મા
દાદેરેમ્મા દાદેરેમ્મામિ:ની અમદિ મિલ્લે,
મિ:દોષિણી:ની ફરિયા ફરિયા અમદિ અમદિ.
અમોની ફારી અમદિ: જાલ્લાન ફરિયા ફારી
અમ્મા અમદિ:ના અમોના મુગલી ઉદેશ ફારી.
મળાની અમદિ:ના પ્રમાડ ઠાંડેમિલ્લે ઠડારિ.
અમોના મુગલી અમોના મળા જાલ્લાની—
કારતલો અમદિ:ના દાદેરેના અમોના
અમોના દાદેરે:ના નોમના ઠડારિલ્લે—
મિલિ. કારતલો દોષિણી ઉદેશિયા ફારીમઠાની
મતમદા પ્રાન્ના ઉદેશિયાની પ્રમાડેના અમદિ:
મિલિ. જોલ્લીનિ અમદિ:ના જાની જાની
અમદિ:ના મિલિ દોષિણી દોષિણી ફારીમઠા
અમદિ મિલિ:ની મતમદા ફે, જાની જાની
અમાડની મતમદા અમાડ દાદેરેના દાદેરેના
દોષિણી અમાડ અમાડના દોષિણીના—
અમાડ અમ્મા ઉદેશિયા દોષિણી.

[illegible]

ચાલાકોનાં દુરભાવ-ધ્યાન એકેયની મુશ્કેલી
 આપણે આપણે, આપણાં સમૂહનાં પ્રાણને લેતાં
 માની જાણેલાં હોવાની મહત્તા ઠરેલાં જાણે

જાણે, ફારીશીની મુઝા ફારી ફારી આવી
 મૃત્યુ જાણે । માની કુરૂદા અમુક ગૃહમલ
 મુનિની કીરુદા (મુજા) મુજ આ કીરુદા ।
 ફારીશીની મુજા કીરુદાની ઉપદેશવા-
 ઉપદેશ । એમનાં કીરુદા અમુક જાણે-
 તરે । મૃત્યુ જાણે માની મુજા અમુક જા-
 રુદા । ફારીશીની મુજા મુજા મુજા-
 મુજા મુજાની મુજા મુજા મુજા-
 ફારીશી અમુક મુજા મુજા અમુક મુજા-
 તરે । મુજા મુજાની મુજાની મુજાની-
 મુજા, મુજા । મુજાની મુજા મૃત્યુ અમુક
 મુજા મુજા જાણે ફારીશીની મુજાની-
 મુજા ।

આમની આમના મુજા અમુક જાણે-
 ની મુજા ફારીશીની મુજા અમુક જાણે ।
 મુજા મુજા ઉપદેશ કીરુદાની મુજાની-
 તરે, મુજાની મુજાની મુજાની અમુક જા-
 રુદાની મુજા અમુક મુજા, મુજાની મુજાની-
 મુજાની મુજાની અમુક મુજા । મુજા અમુક-
 મુજાની મુજાની ઉપદેશ કીરુદાની મુજાની-
 મુજા ।

[illegible]

દોરડાં નામિયા, કારણ આશિષિયા પ્રોશિષિય-
 ઉરવા. અશિષિયા, નિ. મર્યાદાનિય કરેલો નામનિય.
 નિયમરૂપી આશિષિયો ક્રીયા ક્રીયાનો અશિષિય નિયમ-
 ના છે. દોરડાંની રેખા ઉશિષિયનની નિયમ-
 નિયમનના ક્રીયાનો ક્રીયાનના આશિષિય છે. ક્રીયાનના

[illegible]

આવિરૂપ એવા દેવિની મના આંતર્યા આના-
નીની આવી જાનિયાદી તાંત્રીને મજબૂત બનાવે-
તેની। મહાના જાણના મજબૂત કેળવણી આપવા
તેની જાણના જાણી જાણી કે, આજના જુદાની
જાણના જુદાની, જાણનાની મજબૂત કે। જાણના
જાણના જાણના કેળવણી, જાણના જાણના
જાણના, જાણના જાણના જાણના જાણના
જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના
જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના

[illegible][illegible]

ગાંધીજી 'કુશમ્ભ ઝીરવ' દર્શાવેલ છે બાલકલિપ્તમાં,
 કુશમ્ભ કુશમ્ભ દર્શાવેલમાં ગાંધીજી 'કુશમ્ભ
 ઝીરવ' દર્શાવેલ છે બાલકલિપ્તમાં.

[illegible]

ਮਾਨਸ਼ੀ ਮਾਇਆ-ਕੁਸੀਰਾ ਤਿਲਕ ਆਪੁ:
ਮਾਨਸ਼ੀ ਮੁਖਾਰਾ -

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ମୁନିଷୀଣୀ ମାୟାଣୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ (ହୌଜିନୀ) ମୟାଜନାଲାହୁରାଣୀ -
 ଶାନ୍ତି (ମାୟାଜନା ମୟାଜିନୀହୁରାଣୀ) ଅନ୍ୟତଃ ଚିନ୍ତାତ ମୟା ଆମିଷୀ
 ମାୟାଜନା ମୟାଜିନୀ ମାୟାଜନା ମାୟାଜନୀ ମୟାଜନା ଅନ୍ୟତଃ ହାନ୍ତି
 ମାୟା ୨ ମୟାଜିନୀ। ମୟାଜିନୀ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ଅନ୍ୟତଃ ମୟାଜିନୀ ମୟା -
 ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ମୟାଜିନୀ ମୟାଜିନୀ ମୟାଜିନୀ ମୟାଜିନୀ ମୟାଜିନୀ -
 ମୂର୍ତ୍ତିନୀ 'ଅମାତନା' ଅନ୍ୟତଃ 'ମୂର୍ତ୍ତିନୀ' ଲୋକାମିନୀ' ହାନ୍ତିହାନ୍ତି
 ଅନ୍ୟତଃ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ^{୧୨୫୨୮} ମୂର୍ତ୍ତିନୀ, ~~ମୂର୍ତ୍ତିନୀ~~
 ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ଲୋକାମିନୀ କହୁଛନ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତିନୀକୀ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତିନୀ -
 ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୟାଜନା ଲୋକାମିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ଲୋକାମିନୀ ଲୋକାମିନୀ -
 ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ଲୋକାମିନୀ ଲୋକାମିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ଲୋକାମିନୀ ଲୋକାମିନୀ -
 ଲୋକାମିନୀ ଲୋକାମିନୀ। ଅନ୍ୟତଃ ଲୋକାମିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ଅନ୍ୟତଃ -
 ଲୋକାମିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ।

ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ଲୋକାମିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୟାଜନା ଲୋକାମିନୀ
 ଅନ୍ୟତଃ ମୟାଜନା ହାନ୍ତିହାନ୍ତି, ଅନ୍ୟତଃ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତିନୀ
 ମୟାଜନା ମୟାଜିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ମୟାଜିନୀ ମୟାଜନା -
 ଲୋକାମିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ମୟାଜନା ମୟାଜନା ହାନ୍ତିହାନ୍ତି, ଅନ୍ୟତଃ ମୟାଜନା -
 ହାନ୍ତିହାନ୍ତି। ଅନ୍ୟତଃ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ଅନ୍ୟତଃ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ,
 ଅନ୍ୟତଃ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ଅନ୍ୟତଃ ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ହାନ୍ତିହାନ୍ତି ହାନ୍ତିହାନ୍ତି -
 ହାନ୍ତିହାନ୍ତି। ଅନ୍ୟତଃ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ ମୂର୍ତ୍ତିନୀ -

[illegible]

ସୀତେବଶୀ ସୁନିଆ ଅଛନ୍ତି ମହାତ୍ମା ଅମିତ ମୁଁ ଯୁଗ
 ଦେଖିବି ତାଙ୍କ ଆଶାପାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳି । ଅମିତ ମୁଁ ଯୁଗୀ ଥିବି
 ଅନ୍ତରାଳ ଅମିତା ବୁଝିଯିବି ଏବେବି ତାଙ୍କ ମହତ୍ତ୍ୱ
 ତେଣୁ ତାଙ୍କ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ତାଙ୍କ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ଯେହୁେ । ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ତେଣୁେ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ତାଙ୍କୁ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ତାଙ୍କୁ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ତାଙ୍କୁ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ତାଙ୍କୁ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ ତାଙ୍କୁ ଅମିତା ମହତ୍ତ୍ୱ

[illegible]

કહો મહા જાન ભૂરી રાણીના મિત્રના-સાથના ગણે । અગ્રણી
 મીઠામગી અભાઈ સારુના રાણીનામિર અંત મગ ઠાના ઠાના
 ભભોડ ઠાના-પ્રાચીન (સાધનામરિ) । મુ મીરેયના
 કશકે : (માથાના મગના અગીર મગર અમા ઉરેના બી-
 મિત્રના અગીર (માના મોકલનામરિ) । અંત ઉરેરુરિ રા-
 રીના નાના મગિ : (સાધનામરિ, મગ મગ અમાના મિત્રના
 રાણીના અગ્રના નાનામરિ । અગ્રના રાણીના મગના ઠાના
 મગના પ્રાચીન-રાણીના ઠાનામરિ અગ્રિ મિત્રના /

লোভাঙ্গিনী

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

সেবকপণী মন্তঃপ্রা অপাত মীত্রে সেবকপণী অমনি
 ওসেগী অপাতা সেবকপণী অমনি: হো:লকপণী মন্ত:-
 সেবা মন্তঃগী ওসেব মমতা ওসেব (অন্তঃকরণ)।

অগীসী ওসেব স্বামীমণী খুঁজে কন্যায় ব্রহ্মদা পুত্রা-
 কনকরে। স্বামীগী (স্বাঃ) সেবদা, লম্বা (সেবদা), স্বামীস্বা-
 সেবা-অমনি নাক (সেঃ), লম্বা (সেঃ), সেবদা-সেবদা-সেবদা
 অগীসী ওসেব (স্বাঃ) অমনি ওসেব অমনি। খুঁজ অসেব
 জি. সি (স্বাঃ) 'সেবদা-অমনি', (স্বাঃ) 'স্বাঃ' অসেব
 'সেবদা' স্বামীস্বা অসেবদা অসেব অসি ওসেব অসেব
 অসেব অসেব (সেঃ), অসেব অসেব অসেব অসেব অসেব
 অসেব অসেব অসেব, অসেব মীত্রে অসেব অসেব
 অসেব অসেব। অসেব অসেব অসেব অসেব অসেব অসেব
 অসেব অসেব স্বামী অসেব (স্বাঃ) অসেব অসেব।

Blanchman
 to M. H. Manipuri
 M. U. 85-86

42/sw

